

ATEM 1 M/E Production Studio 4K



Das zukunftsweisende ATEM 1 M/E Production Studio 4K Modell schaltet zwischen den Videostandards SD, HD und Ultra HD hin und her und erlaubt Ihnen somit, die verschiedensten Videogeräte wie z. B. Kameras, Festplattenrekorder und Computer anzuschließen. Es bietet 10 Eingänge, Chroma-Keys, Übergänge, Mediapool, 4 Upstream-Keyer, Downstream-Keyer, Audiomischer, Multi-View, Full-Motion-DVE, Stinger-Übergänge, einen großen Mediapool mit Full-Motion-Clips sowie 3 AUX-Ausgänge!

3 035 €*
 * inkl. MwSt.

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

11 mit 10 aktiven

Videoausgänge insgesamt

10

Aux-Ausgänge insgesamt

3

SDI-Raten

270 Mbit; 1,5 G; 3 G; 6 G

Audioeingänge insgesamt

2 x XLR, 2 x RCA

Audioausgänge insgesamt

2 XLR-Programmausgänge

Timecode-Anschlüsse

Keine

Referenzeingänge

Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 10 Eingängen

SDI-Videoeingänge

10 x 10 Bit, zwischen SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoeingänge

1 HDMI Typ A, zwischen 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

Analoge Audioausgänge

2 XLR-Buchse

SDI-Audioausgänge

2 Kanäle eingebettet in die SDI-Ausgabe an allen Ausgängen

SDI-Programmausgänge

2 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

HDMI-Programmausgänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Downkonvertierte

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit (Ultra HD 4K zu HD)

SDI-Vorschauausgänge

1 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Anzahl der Multi Views

1

SDI-Multiview-Ausgänge

1

HDMI-Multiview-Ausgänge

1

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000 BaseT.

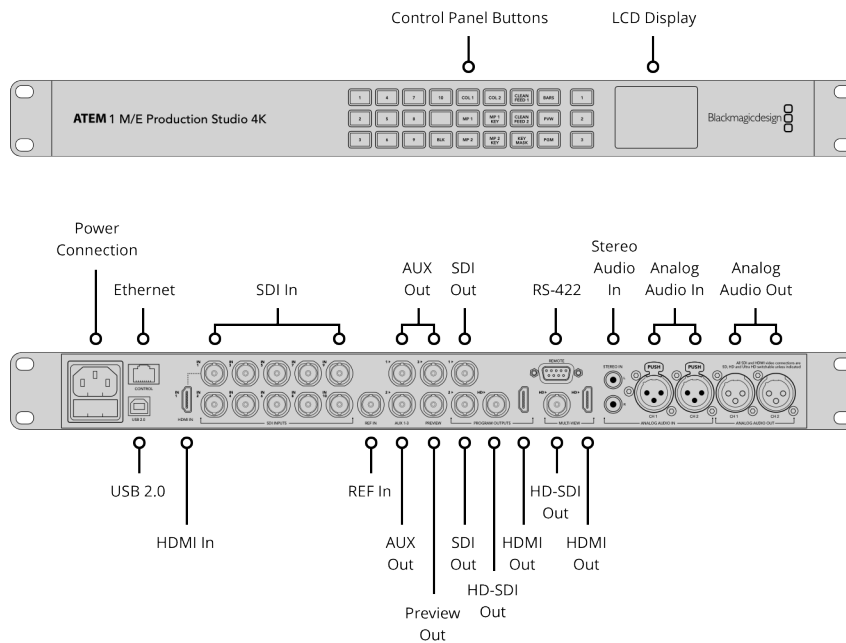
Ermöglicht eine direkte Verbindung zwischen Pult und Gehäuse oder über ein Netzwerk

Tally-Ausgabe

Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung zum Blackmagic Design GPI and Tally Interface (nicht im Lieferumfang enthalten)

Computer-Schnittstelle

1 USB-2.0-Port



Normen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC; 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/50; 1080p/59,94
1080i/50; 1080i/59,94

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97

SDI-Konformität

SMPTE 259M; SMPTE 292M; SMPTE 424M.

Videoabtastfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbräume

REC 601, REC 709, REC 2020

HDMI-Eingabeauflösungen für Computer

720 x 480i 59,94Hz,
720 x 576i 50Hz,
1280 x 720 59,94Hz,
1280 x 720 50Hz,
1920 x 1080 50Hz,
1920 x 1080 59,94Hz,
3840 x 2160 23,98Hz,
3840 x 2160 24Hz,
3840 x 2160 25Hz,
3840 x 2160 29,97Hz.

Merkmale

Upstream-Keyer

4 für Chroma-, Linear- und Luma-Keys

Downstream-Keyer

2

Talkback-Unterstützung

Keine

n-1-Unterstützung

Keine

Chroma-Keyer

4

Linear/Luma-Keyer

7

Übergangs-Keyer (Stinger/DVE) 1 Stinger, 1 DVE	Farbgeneratoren 2	Kompatibilität mit Bedienpulten ATEM 1 M/E Broadcast Panel bevorzugt. Kompatibel mit den Pulten ATEM 1 M/E Advanced Panel, ATEM 2 M/E Advanced Panel und ATEM 4 M/E Advanced Panel. Inklusive ATEM Software Control.
Gesamtanzahl der Ebenen 8	DVE mit 3D-Umrandungen und Schattenwurf 1	
Mustergeneratoren 7		

Media Player

Media Player 2	Media Player Clip-Länge in 720 HD 1600 Frames	Media Pool Standbildformate PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF
Kanäle Kanäle	Media Player Clip-Länge in 1080 HD 720 Frames	Media Pool Videodateiformate TGA-Sequenz
Media Pool Kapazität für Standbilder 32 mit Fill-and-Key	Media Player Clip-Länge in 720 Ultra HD 180 Frames	Media Pool Audiodateiformate WAV, MP3 und AIFF
Media Pool Kapazität für Clips 2 mit Fill-and-Key	Maximale Cliplänge in NTSC/PAL 3600 Frames	

Multiview-Monitoring

Multiview-Monitoring 1 x 10 Ansichten	Tally Rotes Licht für Programm- und grünes Licht für Vorschauanzeige	Fenster-Quellenangabe Ja
Routingfähige Fenster 8		Multiview-Videonorm HD

Bildschirme

Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Frontblende Integrierter LCD-Monitor für Video und 42 LED-Tasten zur AUX-Umschaltung
---	--

Verarbeitung

Farbraumkonvertierung Hardwarebasiert in Echtzeit
Verarbeitungsverzögerung < 2 Zeilen

Audiomixer

12 Eingänge x 2 Kanalmixer.
Wählbares On/Off/Audio-Follow-
Video Pegel- und
Spitzenpegelmessung.
Hauptverstärkungsregler. Analoge
Ausgänge können für separates
Monitoring eingesetzt werden.

Downkonvertierung 4K zu HD

Ja, Programm x 1

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene
Bediensoftware ATEM Software
Control für Mac 10.12 Sierra, Mac
High Sierra 10.13 oder höher und
Windows 8.1 64-Bit oder Windows 10
64-Bit

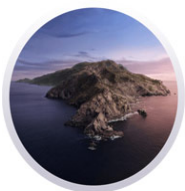
Softwareupdates

Über direkt an Mac-OS- oder
Windows-Computer angeschlossene
USB-2.0-Verbindung inklusive ATEM
Setup Utility

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control.
Die IP-Adresse des ATEM Mixers
wird jedoch mittels ATEM Switcher
Utility über den USB-Anschluss am
Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac Mojave 10.14,
Mac Catalina 10.15 oder höher



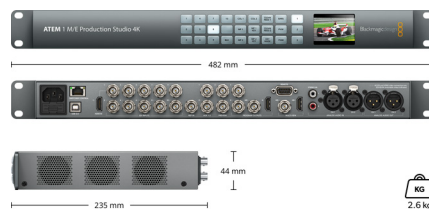
Windows 8.1 und 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 integriertes 100–240 V AC-Netzteil

Physische Spezifikationen



Physische Installation

Physische Installation

1 HE-Rackgröße

Umgebung

Betriebstemperatur	Lagerungstemperatur	Relative Luftfeuchtigkeit
0–40 °C	-20–60 °C	0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM 1 M/E Production Studio 4K

Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2023. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller